

FR9212B **Le « roman fictif » au Québec : narration, autoreprésentation, énigme.**

Professeure : Marilyn Randall

No de tél : 85713

Bureau : UC 138 (secrétariat)

Courriel : mrandall@uwo.ca

Eg"eqwtu"rtqrqug"nø²vwfg"cw"ugkp"fw"eqtrwu"sw²d²eqku"føwp"rj²pqo³pg"ko rqtvcpv"fcpu"ng"tqo cp"o qp fkcñ" du XX^{ème} siècle: les entorses à la logique narrative et, conséquemment, au monde fictif, double distorsion swk" f²uvcdknkug"nøgzr²tkgpeg"fg"ngevwtg⁰Kn"uøc ikv"fg"tqo cpu"qÁ."eqo og"fcpu"ng"ë roman dans le roman » encuukswg."kn"gzkuv"fgwz"pkxgcwz"pcttcvkhu."nøwp"fqpp²"rqrt"ë réel ì"gv"nøcwvtg"rqrt"ë fictif ì"«"nøkp²tkgt"fg"nc"hkevqp⁰Rqwtvcpv."fcpu"ngu"tqo cpu"«"nø²vwfg."wpg"vtcpu i tguukqp"fg"nc"fkuvkpevkqp"gpvtg"ngu"fgwz"o qpf gu" fictifs produit leur imbrication i o rquukdng"fg"uqtv"swg"eøguv"gp"hkp"fg"eqo rvg"ng"ngevwt"t²gn"swk"uøcx³tg" rtku"fcpu"ngu"hknu"føwp"kpvtkiwg"fqpv"kn"pg"rgwv"ug" f²r'vtgt⁰"Rct"nøgpejgx'vtgogpv"fgu"o qpf gu"hkevku"gv" t²gnu"vgnu"swg"rqu²u"«"nøkp²tkgt"fg"nc"hkevqp."egu"ë romans fictifs » suscitent la mise en question des présupposés littéraires et lectoraux au sujet de la fiction et son fonctionnement.

Les étudiants apprendront à manipuler les outils de la narratologie, de la pragmatique littéraire et des théories de la lecture afin de pouvoir effectuer des analyses de texte qui auront pour objectif de comprendre le fonctionnement signifiant des romans. Tout en acquérant une connaissance du corpus québécois contemporain, ils apprendront à négocier des stratégies littéraires qui ont marqué la production romanesque de la deuxième moitié du 20^e